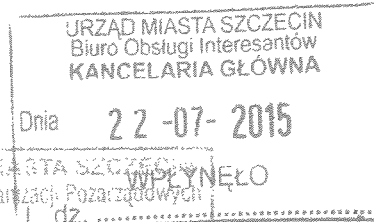
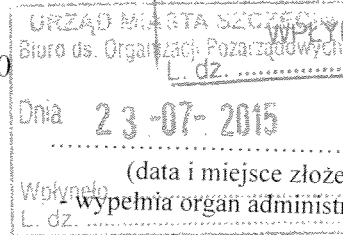




**Urząd Miasta Szczecin**  
**Biuro ds. Organizacji Pozarządowych**  
pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin  
tel. +48 91 42 45 105  
bop@um.szczecin.pl · www.szczecin.pl



BOP-10



*FOD SUKNIAMI*  
FUNDACJA  
ul. ...

(pieczęć organizacji pozarządowej\*  
/podmiotu\*/jednostki organizacyjnej\*)

BIURO DS. ORGANIZACJI POZARZĄDOWYCH  
URZĄD MIASTA SZCZECIN  
pl. Armii Krajowej 1  
70-456 Szczecin

## OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

OFERTA/OFFERTA WSPÓLNA<sup>1)</sup>

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W  
ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIEŃNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU  
PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)<sup>1)</sup>,  
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Warsztaty kulturalne  
(rodzaj zadania publicznego<sup>2)</sup>)

Warsztaty Pod Sukniami  
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 20.09.2015 do 13.11.2015

W FORMIE  
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI  
ZADANIA PUBLICZNEGO<sup>1)</sup>

PRZEZ

Gmina Miasta Szczecin  
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.  
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

**I. Dane oferenta/offerentów<sup>1)3)</sup>**

1) nazwa: **Fundacja Pod Sukniami**

2) forma prawna:<sup>4)</sup>

- stowarzyszenie                       fundacja  
 kościelna osoba prawna               kościelna jednostka organizacyjna  
 spółdzielnia socjalna                 inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:<sup>5)</sup>

**0000227894**

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:<sup>6)</sup>

**17-12-2004**

5) nr NIP:

6) adres:

miejsce: **Szczecin ul.: al. Piastów 4**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:<sup>7)</sup> **Śródmieście**

gmina: **Szczecin** powiat:<sup>8)</sup> **Szczecin**

województwo: **Zachodnioporskie**

kod pocztowy: **70-325** poczta: **Szczecin**

7) tel.:

e-mail: **romekpodsukniami@wp.pl** [http:// www.podsukniami.art.pl](http://www.podsukniami.art.pl)

8) numer rachunku bankowego.

nazwa banku: **Bank Handlowy w Warszawie S.A.**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów<sup>1)</sup>:

**a) Romuald Zańko – Prezes Zarządu**

**b) Jonasz Kaziemierz Zańko**

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:<sup>9)</sup>

**Fundacja Pod Sukniami, al. Piastów 4, 70-325 Szczecin, tel.**

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Romuald Zańko

Jonasz Kazimierz Zańko

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

**1. Propagowanie i upowszechnianie:**

- sztuki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki tworzonej przez osoby niepełnosprawne umysłowo,
- sztuki zwanej „naiwną”, „osobną”, „art brut”, z kręgu malarstwa intuicyjnego, nieprofesjonalnego.

2. Prowadzenie galerii.

3. Opieka i propagowanie dorobku artystycznego artystów z kręgu sztuki „naiwnej”, „art. brut”, szczególnie Konrada Kwaska.

4. Propagowanie i tworzenie teatru, szczególnie z nurtu „teatru dla życia”.

5. Podejmowanie działań artystycznych wspólnie z twórcami różnych nurtów i kierunków w sztuce (sztuki naiwnej, współczesnej, nieprofesjonalnej).

6. Aktywizowanie profesjonalnego środowiska artystycznego do wspólnego tworzenia z osobami niepełnosprawnymi.

7. Rozwijanie i propagowanie inicjatyw, postaw i działań sprzyjającym poszukiwaniom artystycznym.

8. Prezentowanie sztuki w przestrzeni publicznej.

9. Udzielanie opieki i pomocy finansowej pokrzywdzonym przez choroby i wypadki losowe. Aktywizowanie osób niepełnosprawnych we wszelkich obszarach życia społecznego.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

**nie dotyczy**

13) jeżeli oferent /oferenci<sup>1)</sup> prowadzi/prowadzą<sup>1)</sup> działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców **0000227894**

b) przedmiot działalności gospodarczej

**47.25.Z Sprzedaż detaliczna napojów alkoholowych i bezalkoholowych prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach**

**56.10.A Restauracje i inne stałe placówki gastronomiczne**

**56.29.Z Pozostała usługowa działalność gastronomiczna**

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>

**nie dotyczy**

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Warsztaty kulturalne to innowacyjny projekt skierowany do osób niepełnosprawnych w sferze kulturalnej. Osoby niepełnosprawne, wykluczone społecznie, oraz osoby nie mające na codzień kontaktu z kulturą i sztuką. Osoby te wezmą udział w warsztatach artystycznych (bębnarskie, didżejskie, literackie), w których będą rozwijać swoje zdolności muzyczne i językowe przez co rozwiną swoją odwagę, zdolność do wystawiania się i kreatywność

Dzięki działaniom Fundacji Pod Sukniami Miasto Szczecin jest wyjątkowym miejscem, jednym z nielicznych w Polsce, gdzie w tak dużym stopniu promuje się sztukę art brut, naiwną, twórczość osób niepełnosprawnych i działania kulturalne osób niepełnosprawnych.

Celem tego projektu jest zwiększenie umiejętności artystycznych podopiecznych fundacji i

umożliwienie osobą wykluczonym z kultury (do jakich należą osoby niepełnosprawne) zaistnienie w niej.

## 2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

SYTUACJA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH wymaga szczególnej uwagi. W Szczecinie nie tylko oferta kulturalna skierowana do osób niepełnosprawnych jest niewystarczająca, ale również możliwość obcowania z twórczością tej grupy mieszkańców Szczecina jest niewielka. Osoby niepełnosprawne mają niewiele możliwości aktywnego spędzania czasu, któremu towarzyszy rozwój kulturalny. Okazuje się, że osoby niepełnosprawne często są pozostawione same sobie. Pracownia „Pod Sukniami” proponuje zrealizowanie projektu angażującego podopiecznych w uczestnictwo w warsztatach muzycznych, literackich i plastycznych. Ciekawy program zajęć umożliwi nie tylko zdobycie nowych umiejętności pod opieką doświadczonych artystów – pedagogów lecz również daje szansę na promocję twórczości osób niepełnosprawnych wśród mieszkańców miasta Szczecina.

## 3. Opis grup adresatów zadania publicznego

**Grupą adresatów**, dla której wnioskodawca przygotowuje działania są **osoby niepełnosprawne intelektualnie i upośledzone psychicznie** w stopniu lekkim, umiarkowanym i znacznym, zamieszkałe w Szczecinie. Projekt przewiduje objęcie programem edukacji kulturalnej podopiecznych fundacji. Uczestnicy projektu potrzebują zajęć artystycznych, które podniosą ich umiejętności, poprawią koncentrację, samoocenę i będą sprzyjać integracji z mieszkańcami Szczecina, co doprowadzi w efekcie do zmniejszenia wykluczenia społecznego. Większość osób wchodzących w skład ww. grupy odbiorców

zadania jest podopiecznymi i bierze udział w warsztatach Fundacji Pod Sukniami od przeszło 10 lat. Fundacja widzi palącą potrzebę kontynuowania warsztatów edukacji kulturalnej w grupie, jako konieczność rozwoju i wyraz niezgody na izolację społeczną podopiecznych. Praca artystyczna z podopiecznymi przynosi efekty docenione przez znawców sztuki.

**Prowadzący warsztaty** będą mieli możliwość spotkania się z nowym, niekonwencjonalnym sposobami myślenia z pewnością dużo wnoszącymi w rozumienie dziedziny sztuki przez nich prowadzoną. W wyniku prowadzonych warsztatów poszerzą swoje horyzonty, a zwłaszcza te określające granice ekspresji artystycznej.

**Rodzice podopiecznych** będą mieli możliwość wysłania swoje dzieci na nieodpłatne warsztaty kulturalne, których to w Szczecinie nie prowadzi się zbyt wielu. Sami rodzice z natłoku zajęć nie posiadają możliwości zapewnienia swoim dzieciom doksztalcenia w tej materii. Rodzice widząc, że ich dzieci uczestniczą w kulturze sami zaczynają z korzystać z niej.

**Wolontariusze** pracujący z osobami niepełnosprawnymi będą przekraczać granice jakie powstały pomiędzy społeczeństwem, a osobami niepełnosprawnymi. Granice te narzucone i strzeżone przez społeczeństwo ludzi „zdrowych” są granicami przez większość społeczeństwa akceptowanymi. Przy kontakcie z wykluczonymi z życia społecznego osobami niepełnosprawnymi następuje odkrycie innego świata czy też innej wrażliwości, która dotychczas jest zamykana w domu.

**4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.<sup>11)</sup>**

Przy dość skromnej ofercie zajęć czy też warsztatów dla osób niepełnosprawnych, część z nich nie uczestniczy w projektach mających na celu aktywizację. To powoduje jeszcze większą różnicę pomiędzy osobami niepełnosprawnymi, a resztą społeczeństwa i powiększa odseparowanie tych osób od środowiska np. artystycznego. Dochodzi do ograniczenia możliwości wyboru dla osób niepełnosprawnych, a to nasila izolację tychże osób w sztucznie wykreowanym na ich potrzeby środowisku.

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci<sup>1)</sup> otrzymał/otrzymali<sup>1)</sup> dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji. <sup>1)</sup>

Nie otrzymał

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Celem jest rozwinięcie u osób niepełnosprawnych umiejętności społecznych i zachęcenie do udziału w kulturze. Zdobyte doświadczenie przysłuży im się podczas dalszego rozwijania talentów. Talentów częstokroć negowanych czy też niedostrzeganych przez społeczeństwo. Zwiększy się ich udział w uczestniczeniu w kulturze. Wzrost udziału osób niepełnosprawnych w środowiskach artystycznych znacznie poszerza zakres działań kulturalnych, o twórczość niepowtarzalną. Twórczość jaka nie może powstać w środowiskach zawodowych muzyków, plastyków, literatów. Wkład osób niepełnosprawnych może być nieoceniony dla przestrzeni kulturalnej miasta.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Fundacja Pod Sukniami  
aleja Piastów 4 Szczecin

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>

Warsztaty bębniarskie  
Odbędzie się dziesięć spotkań dla pięciu uczestników. Spotkanie raz w tygodniu + jedno

indywidualny dla każdego uczestnika.

Na pierwszych spotkaniach uczestnicy zapoznają się z podstawowymi technikami gry na bębnach i podstawową rytmiką. Z czasem uczestnicy nauczą się grać proste melodie. Na koniec warsztatów przewidziane jest granie własnego utworu z elementami śpiewu.

#### Warsztaty didżejskie

Siedem dziesięć dwu i półgodzinnych spotkań dla pięciu uczestników Spotkania będą się odbywały raz na około 10 dni

Na pierwszych spotkaniach uczestnicy zapoznają się ze sprzętem z jakiego będą korzystać, a także poznają różne rodzaje muzyki. Początkowo wszyscy będą pracować razem, ale podczas późniejszych spotkań będą się odbywały krótkie lekcje indywidualne poprowadzone z każdym uczestnikiem warsztatów.

#### Warsztaty literackie

Odbędzie dziesięć się spotkań dla pięciu uczestników. Spotkanie odbędzie raz w tygodniu (pięć grupowych i pięć indywidualnych)

Na pierwszym spotkaniu uczestnicy zastaną przedstawione krótkie utwory literackie (rymowanki, wierszyki, bajki, aforyzmy) mające rozbudzić ich zainteresowanie zarówno odbiorem literatury jak i jej tworzeniem. Potem odbędą się próby streszczania tekstów będące pierwszym krokiem przy pracy nad wyrażaniem rzeczywistości własnymi słowami.

Pod koniec trwania warsztatów uczestnicy sami będą tworzyli krótkie teksty inspirowane ich życiem, otoczeniem czy też wybrane przez uczestników.



Zadanie publiczne realizowane w okresie od 20.09.2015 do 13.11.2015		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego <sup>14)</sup>	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Warsztaty Literackie Warsztaty Didżejskie Warsztaty Bębniarskie	20.09.2015- 13.11.2015	Fundacja Pod Sukniami

#### 10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>

Uczestnicy warsztatów zwiększą swoją wrażliwość na sztukę. Zwiększą swoje zdolności manualne, zdolności do samo wyrażania i zainteresowanie kulturą. Osoby upośledzone dzięki warsztatom staną się uczestnikami życia kulturalnego.  
Ich twórczość wzbogaci przestrzeń kulturalną Szczecina.

#### IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

##### 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)

I	Koszty merytoryczne <sup>18)</sup> po stronie Fundacji Pod Sukniami <sup>19)</sup> : 1) Transport 2) Wyżywienie 1) Honoraria dla prowadzących warsztaty: Bębiarskie Didżejki Literackie: Prowadzenie Asystentura	umowa umowa oświadczenie umowa	1 1 1 1	2 500zł 2 000zł 1 000zł 1 100zł	2 500zł 2 000zł 0zł 1 100zł	1 000zł
II	Koszty obsługi <sup>20)</sup> zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacji Pod Sukniami <sup>19)</sup> : 1) Czynnosc 2) Opłaty za telefon 2) Transport 3) Wyżywienie	rachunek rachunek kpl kpl		500zł 250zł 1 200zł 2 250zł	500zł 250zł 1 200zł 2 250zł	
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie ... (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> :					
IV	Ogółem:			11 000zł	10 000zł	1 000zł

## 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000 zł	91%
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>	0 zł	0%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>11)</sup>	0zł	0%

3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>	0zł	0.%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	0 zł	0%
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>	0 zł	0%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	1000zł	9%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	11 000zł	100%

### 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Dla osób niepełnosprawnych ważna jest integracja z osobami prowadzącymi warsztaty. Dlatego w posiłki (które odbywają się po każdym spotkaniu) jedzone wraz z prowadzącymi są istotnym elementem kosztorysu.

### V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

#### 1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>

1. Leszek Wiszniewski - doświadczony pedagog, prowadzący zajęcia rytmiczne dla dzieci, dorosłych i osób niepełnosprawnych, pracujący z podopiecznymi fundacji od 4 lat. Członek zespołu

perkusyjnego „Czerwone Drzewo”, który od 10. lat gra muzykę afrykańską. Zespół zajął II miejsce na festiwalu Muzyki Perkusyjnej AMP w Amsterdamie w 2004 r. Leszek Wiszniewski gra również w koncertującym zespole "Sambal", „Afrique Nouali”.

2 Karolina Gładkiewicz - absolwentka Wyższej Szkoły Sztuki Użytkowej w Szczecinie na Wydziale Grafiki i Architektury Wnętrz (obecnie Akademia Sztuki), laureatka Stypendium Artystycznego Miasta Szczecina w 2007r. Łączy pracę artystyczną z pracą pedagoga, naucza w Liceum Plastycznym w Gryficach, od 6 lat współpracuje z Fundacją Pod Sukniami. Swoje prace prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych tj. "Grafik Typich Polnisch" w Greifswaldzie (Niemcy), Galeria ZPAP w Szczecinie, MDK Świebodzice, Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach, Galeria Pigasus w Berlinie.

3. Grzegorz Czerkasow "Dj Twister" - muzyk, pedagog muzyczny. sztuką miksowania muzyki zajmuje się już od ok. 15 lat, zajęcia dj-skie prowadzi od 7 lat. Koncertuje zarówno w Polsce jak i zagranicą, zasiada w skład jury na mistrzostwach muzyki dj-skiej m.in. w Pradze, członek zespołu SNUZ, z którym wydał dwie płyty, współpracuje z wykonawcami takimi jak m.in. Łona, Eldo, O.S.T.R.

4. Romuald Zańko - koordynator zadania, kurator wystaw, propagator artystów z kręgu kultury art brut i animator kulturalny. Twórca i koordynator wielu projektów kulturalnych odbywających się w Fundacji Pod Sukniami.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów<sup>1)</sup> przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

Bębny

Sprzęt Didżejski

Sala, w której odbędą się warsztaty

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

**2011**

- „Lato z filmami i nie tylko”

- „Jesień Pod Sukniami”

**2012**

- organizacja warsztatów twórczych
- wydanie kalendarza promującego twórczość Piotra Gęglawego pt. „365 rysunków Piotrka na 365 dni w roku”

**2013**

- Kulturalna Wiosna Pod Sukniami (warsztaty, wystawy, happeningi)
- Jesienne Działania Artystyczne (koncert, przedstawienia, wystawy)

**Projekty zrealizowane przy wsparciu Gminy Miasto Szczecin**

4. Informacja, czy oferent/oferenci<sup>1)</sup> przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

**Nie dotyczy**

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów<sup>1)</sup>;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci<sup>1)</sup> jest/są<sup>1)</sup> związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia ...2015...12.....1..4
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci<sup>1)</sup> składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne<sup>1)</sup>;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją<sup>1)</sup>;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.



(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta/offerentów<sup>1)</sup>)

Data... 22.07.15 .....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji<sup>24)</sup>
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty<sup>25)</sup>

Adnotacje urzędowe<sup>25)</sup>

<sup>1)</sup> Niepotrzebne skreślić.

<sup>2)</sup> Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>3)</sup> Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

<sup>4)</sup> Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

<sup>5)</sup> Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

<sup>6)</sup> W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

<sup>7)</sup> Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

<sup>8)</sup> Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

<sup>9)</sup> Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

<sup>10)</sup> Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.